11155

EL TEATRO.
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

UNA BROMA EN CARNAVAL.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. DIONISIO SANDOVAL.

MADRID.
Oficinas Pez, 40, 2.°
1867.

UNA BROMA EN CARNAVAL.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. DIONISIO SANDOVAL.

REUS.
Imprenta de Juan Muñoa, arrabal de Sta. Ana.
1867.

PERSONAGES.

ALVAREZ, *Comandante.*
INOCENCIA, *hermana de*
ISIDORO.
DOLORES, *criada.*
GUTIERREZ, *asistente.*
DOS MÁSCARAS.

La escena es en Valencia.

Esta obra es propiedad de su autor; y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con quienes haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de las galerías dramáticas y líricas de los Sres. Gullon é Hidalgo, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Habitacion con puertas laterales, que conducen: la de la izquierda á un salon de baile y la de la derecha á la calle.

ESCENA I.

ALVAREZ *y* GUTIERREZ *el primero con dominó.*

Alv. Conque la has visto, Gutierrez?
Gut. Si, Señor, si que la he visto.
Dice que la Señorita
Inocencia ha conseguido
que su hermano le acompañe
al baile con otro amigo.
Alv. Sabes el disfraz que trae?
Gut. Dominó.
Alv. ¡Muy bien, magnífico!
Eres un chico escelente.
De que medio te has valido
para hablar con la criada?
Gut. Señor, si es mi compromiso.
Alv. ¡Ah tunante! Tu tambien?
No tienes mal gusto pícaro.
¡Es un tipo soberano!
Gut. No es malejo su palmito.
Pues si V. viera su gracia
cuando baila, los domingos.
Alv. Y te dá pruebas de amor?
Gut. No, Señor, me dá chorizos,
que valen mas que las pruebas,
que V. llama de cariño.
Alv. Chorizos?

675362

Gut. Asi tamaños,
aunque es mal señalar.
Alv. Hijo,
¡vaya un amor suculento!
Es un amor embutido.
Gut. Pues que quiere V. que haga?
Camelarla por lo fino?
Sus miradas son pesetas,
sus abrazos son chorizos,
sus apretones son puros,
y bizcochos sus suspiros.
Alv. No hay duda, te quiere mucho.
Gut. Eso nunca me lo ha dicho,
ni yo trato de saberlo.
Alv. ¡El Diablo cargue contigo!
Tu comprendes el amor.....
Gut. Es que marcho con el siglo,
mi Comandante.
Alv. ¡Silencio!
no te oigan. (*Se pone la careta y vase, izquierda.*)
Gut. Cierro el pico.

ESCENA II.

GUTIERREZ *y* DOLORES, *derecha con un pañuelo, en el que traerá un dominó negro y otro de distinto color, igual al que sacará* INOCENCIA.

Gut. ¡Dolores de mis entrañas!
estaba pensando en tí.
Dol. Tanto te acuerdas de mí?
Gut. Te olvido acaso?
Dol. Me engañas.
Gut. Gracias prenda.
Dol. No hay de que.
Gut. ¡Cuando me he quedado, indina,
mas flaco que una sardina
por amarte!...
Dol. Ya se vé.
A todas dices lo mismo.
Gut. Dolores, si tu me quieres
verás que pronto te mueres:
voy á romperme el bautismo.
Dol. No, que se morirà Pepa

la tuerta, de sentimiento....! *(Con intencion.)*

Gut. Pronto fueron con el cuento.

Dol. Que harás tu que yo no sepa?

Gut. Para mentir no soy ducho:
oye la pura verdá.

Dol. La verdad? *(Con desconfianza.)*

Gut. Sí.

Dol. Cuentalá.

Gut. Escúchame.

Dol. Ya te escucho.

Gut. Hará cosa de una hora
que yendo por una calle,
una muger de buen talle
y con aire de señora,
me miró; yo la miré;
y al ver un ojo guiñado,
pensé que me habia llamado
y... la verdad, me acerqué.
Pero al llegar advertí
que aquel ojo no se abria
y dige: Señora mia,
abra que ya estoy aquí.
—«Que he de abrir?»—«Esa mampara
por donde el alma se asoma.»
—«Si no lo tomase á broma
le cruzaba á V, la cara,»
me dijo—Dí un paso atrás,
y mirándola con calma,
vi que por allí su alma
no se asomará jamás.
Comprendí su justo enojo
y me alejé de la tuerta.

Dol. Porque no encontraste abierta
la ventana de aquel ojo.

Gut. ¡Dale bola! Si creí
que me llamaba, que hacer?

Dol. No acercarse á una muger
que hace á los hombres... así. *(Guiña un ojo.)*

Gut. Me voy á pegar un tiro
á ver si despues de muerto
crées en Gutierrez.—Tan cierto
como con pena respiro.
¡Ay!!... *(Suspirando.)*

Dol. ¡Que tuno te ha hecho Dios!
Gut. Soy tuno y tu me conoces?
Eso es confesar á voces
que somos tunos los dos...
Dejemos esto Lolita,
y ten de mi compasion:
sabes que mi corazon
tan solo por tí palpita.
Dol. Gutierrez, ó estás beodo
ó no dices lo que sientes.
Gut. Voy á probarte que mientes.
Dot. De que modo?
Gut. De este modo.
Señores, por compasion!... (*Gritando.*)
que lo pido como el pan:
No hay...
Dol, Que dice?
Gut. Un capellan
que me eche la bendicion?
Dol. Para qué?
Gut. Para comerte.
Dol. Loco, me vas á enfadar.
Gut. Es que te quiero probar
de que modo sé quererte.
Dol. Me quieres de veras?
Gut. Cuando
no te he querido de veras?
Dolores, si tú supieras
lo que yo te estoy amando!...
Dol. No eres tu mal perillan.
Toma.
Gut. Que me dás?
Dol. Un puro.
Gut. (Mejor fuera un peso-duro.)
Y esto ¿que és?
Dol. Es mazapan.
Gut. Te llevo aquí hasta en mis sueños: (*Lleva la mano á la frente.*)
Tus ojos me dan hechizos;
y tus manitas chorizos, (*Le coge la mano*)
que parecen estremeños.
Siempre que estoy á tu lado
el cuerpo me hace cosquillas,
porque eres tu, Dolorcillas,

un esquisito bocado.
¡Cuándo llegará aquel dia
que uncidos, como dos bueyes,
el Cura nos lea las leyes
penales, Dolores mia!
y acabaitos de casar,
largarnos con viento en popa
á recorrer media Europa
y dar fondo en mi lugar.

Dol. Es buen pueblo?

Gut. Que si es?
Está al pié de una colina,
y una fuente cristalina
le está lamiendo los piés.
Mirando desde la altura
el corazon se dilata
al ver arroyos de plata
entre alfombras de verdura.

Dol. Que bonito!

Gut. En su campiña
tengo una viña muy buena;
pero me meto en la ajena
siempre que voy á mi viña.
El pueblo tiene seis plazas;
todas las casas balcones;
hay hombres muy ricachones,
y ricos muy calabazas.
Allí no abundan los machos,
las hembras es lo que abunda,
pero tu serás fecunda
y abundarán los muchachos.

Dol. Que cosas tienes... *(Con gachonería.)*

Gut. En fin:
vas á ser feliz conmigo,
en casándome contigo
bellísimo serafin.
Cuando salgas de Valencia
olvidas hasta sus flores,
porque tengo yo, Dolores,
flores de mejor esencia.
Sepas que Gutierrez es
casi, casi,... millonario:
¡mi padre es el boticario

del pueblo, conque ya vés!

Dol. Hijo, yo no tengo nada;
soy una pobre doncella,
que nació con mala estrella,
por no decir estrellada.
Yo tuve una gran herencia,
que mi padre se jugó,
y á su muerte...

Gut. Te dejó
á la luna de Valencia?

Dol. Pero si no tengo oro,
tengo un tesoro de amor.

Gut. Es el tesoro mejor...
(á falta de otro tesoro.)
—Dime : que llevas ahí?

Dol. Dos trages, para mi amo
y otro amigo

Gut. ¡Ay que me escamo! *(Rascándose la cabeza.)*

Dol. Dudas acaso de mí?

Gut Disfracémonos los dos,
mientras vienen los Señores,
y asi te creeré, Dolores.

Dol. De ningun modo.

Gut, No?... Adios.

Dol. Y si vienen, criatura?

Gut. No sabrán si tu has venido,
y luego en cualquier descuido
nos quitamos la emboltura.

Dol. Pero, hombre...

Gut. *(Cogiendo los dominós.)* Ponte ese trapo. *(Se lo po-*

Dol. Como me está? *ne y Gutierrez id. el otro.)*

Gut. Como nuevo.
Pues mira, lo que es yo, debo *(Poniéndoselo.)*
estar con esto muy guapo. *(Se ponen las caretas.)*

ESCENA III.

Dichos y DOS MÁSCARAS, *derecha.*

1.ª másc. Adios amigo Vicente.

Gut. Adios. *(Fingiendo la voz.)*

1.ª másc. Quien soy?

Gut. Lucifer;
puesto que serás muger.

1.ª másc. Miren el gran insolente. (*Vase izquierda.*)
Gut. (Se atufó y tomó soleta.)
2.ª másc. Y, à mi, me conoces?
Gut. Sí.
Tu has de ser un jabalí,
á juzgar por la careta.
2.ª másc. Que gracia mas desgraciada. (*Vase izquierda.*)
Gut. Si mi gracia ha sido sosa,
la tuya ha sido graciosa.
—«Me conoces?» que gansada. (*Remedando.*)

Vanse Dolores y Gutierrez izquierda; al mismo tiempo entran derecha, Inocencia é Isidoro.

ESCENA IV.

ISIDORO, *é* INOCENCIA *disfrazada de dominó y sin careta.*

Isid. No está Dolores aquí
y me estraña, ¡vive Dios!
Inoc. Puede ser que se haya entrado
buscándonos al salon.
Isid. Voy á ver. (*Vase izquierda.*)
Inoc. No tardes mucho.
Isid. Luego vuelvo. (*Entrándose.*)

Al entrar Isidoro en el salon, sale Alvarez y se quita la careta.)

Alv. (¡Que dolor!)

ESCENA V.

INOCENCIA *y* ALVAREZ.

Alv. ¡Isidoro sin su hermana!... (*Sin reparar en ella y para sí.*)
Inoc. (Él es.) (*Se pone la careta.*)
Alv. Sin duda está enferma...
Pero ¡qué miro?!... Esa máscara...
apostaria á que es ella. (*Acercándose.*)
Inocencia...
Inoc. Te equivocas,
yo no me llamo Inocencia.
Alv. Tus ojos me están diciendo

lo que me oculta tu lengua.

Inoc. Mis ojos no dicen nada,
están muertos de tristeza.

Alv. Y quién es la causa?

Inoc. Un hombre,
á cuyas falsas promesas
dí crédito...

Alv. Te equivocas:
yo no soy falso Inocencia.

Inoc. Persistes en que soy yo
esa muger?

Alv. A que niegas,
si eres la muger que adoro
por quien mi sangre vertiera?

Inoc. Todo aquel que ofrece mucho
no cumple nada; es la regla.
La muger no quiere sangre.

Alv. Que quiere?

Inoc. Dulces cadenas,
cuyos eslabones suben
hasta la mansion eterna.

Alv. Pues, bien, yo busco esos lazos
como una dicha suprema.

Inoc. Palabras vanas, que el viento,
como el humo se las lleva.

Alv. Por qué me juzgas así?

Inoc. Porque tengo tristes pruebas
de un hombre que, como tú,
me ofreció su vida entera,
y en aquella misma noche
repitió la misma oferta,
á cuantas oirle quisieron.

Alv. Es verdad, y pues confiesa
su falta y pide perdon,
justo es que se le conceda.

Inoc. Pide perdon á la dama,
por quien tu corazon pena.

Alv. Te estás vengando.

Inoc. De qué?

Alv. ¡Cruel eres!

Inoc. Tú, veleta.
En nombre de aquesa dama
te impondré una penitencia.

Alv. De rodillas te la pido. *(Se arrodilla.)*
Inoc. No has de amar á otra en la tierra.
Alv. (¡La penitencia es bien dura!)
Inoc. Has de cumplir la promesa,
que formalmente le has hecho.
Alv. Ahora pregunto yo: y ella,
será fiel á su palabra?
Inoc. No lo dudes.
Alv. Dios lo quiera.
Me querrá?
Inoc. Mas que á su vida.
Alv. Será cariñosa?
Inoc. Y tierna.
Alv. Docil?
Inoc. Como un corderillo.
Alv. Será prudente?
Inoc. Y discreta.
Alv. Pura?
Inoc. Como el puro amor,
que su casto pecho encierra.
Alv. ¡Soy feliz! *(Levantándose.)*
Inoc. Y, yo, dichosa.
Alv. Tu mano. *(La besa.)*
Inoc. Basta.
Alv. Inocencia,
me quieres?
Inoc. Si, vete.
Alv. Adios. *(Vuelve á besar su mano.)*
Inoc. Déjame. *(Impaciente.)*
Alv. Bendita seas. *(Vase izq.)*

ESCENA VI.

GUTIERREZ *é* INOCENCIA.

Gut. Es esa la diligencia
que tenias que hacer, Dolores? *(Se quita la careta.)*
¡Te vienes à hablar de amores
á solas!—Conqué licencia?
Inoc. (Por quien me toma este hombre?
Lo embromaré.) Caballero,
yo puedo hablar con quien quiero.
Gut. ¡Déjemo V. que me asombre!
Inoc. Lo dicho, dicho.

Gut. Repara,
que no soy un monigote;
aunque no tengo bigote,
tengo pelos en la cara.
Inoc. Sé que estás enamorado
de otra.
Gut. Muchas gracias, prenda.
Colócate tú la venda
siendo yo el descalabrado.
Inoc. Aun querrás tener razon,
cuando te he visto bailar
con otra, y cuchichear...
¡Ay no tienes corazon!
Gut. Desde que tienes dos caras,
el diablo que te conozca:
si pongo la cara fosca
vas á ver cosas muy raras.
—Quién es ese hombre?
Inoc. No sé...
Un máscara fastidioso.
Gut. Que estaría haciendo el oso?
Inoc Y así que te vió se fué.
Gut. Recibe la absolucion:
dame tu mano á besar.
Inoc. Quien, yo?... No te la he de dar,
si no me pides perdon.
Gut. Lo dices de veras?
Inoc. Si.
Si no te arrodillas lloro.
Gut. Muger, á tus piés imploro
tu perdon. *(Se arrodilla.)*
Inoc. ¡Así, así! *(Sale Dolores izquierda.)*
Gut. Calma, Reina, tu ansiedad
y recibe este agasajo:
dame á besar un zancajo.
Inoc. Toma. *(Le da con el pié y huye izquierda.)*
Gut. Me lo dió en verdad.
Levantándose y llevando la mano á la nariz.

ESCENA VII.

GUTIERREZ *y* DOLORES.

Dol. ¡Qué veo?!... *(Se quita la careta.)*
Gut. ¡Una cosa atroz!

una nariz aplastada
por esa infernal tapada,
que me ha largado una coz.

Dol. Y te está bien merecida.

Gut. Eso dices, cuando eres
tu la causa?

Dol. Yo?... Tu quieres
que yo acabe con mi vida!

Gut. Esa cándida paloma
estaba aqui con un hombre;
y al llamarla por tu nombre
halló un motivo de broma.
Fingió ser la que no es;
mis celos apaciguó;
pero luego me exigió
que me postrara á sus piés.
Me transformé en un enano;
en ella te adoré á tí,
y por premio recibí
un puntapié soberano.
Como lleva un dominó
así, ¡reniego del trage! *(Toca el de Dolores.)*
me engañé como un salvage,
y como á tal me trató.

Dol. Es verdad lo que me dices?

Gut. El hecho mas principal
tu lo has visto, ¡voto á tal!
sintiéndolo mis narices.

Dol. Te perdono. ¡Una y no mas!

Gut. Ahora calma mi escozor
con un beso. *(Le besa la mano.)*

Dol. ¡Anda, traidor!...

Gut. Que buena eres. *(Le da otro beso, y aparece en el mismo instante Alvarez izquierda.)*

Alv. ¡San Blas! *(Gutierrez y Dolores se ponen las caretas.)*

ESCENA VIII.

ALVAREZ, GUTIERREZ, DOLORES.

Alv. ¡Caballero!

Gut. (Si lo soy.)

Alv. Conoce Usté á esa muger?
Gut. ¡Pues no la he de conocer!
Alv. Desde cuando?
Gut. Desde hoy.
Alv. V. su mano besó,
¡no lo niegue!...
Gut. Lo confieso,
y vuelvo á darle otro beso,
por si es que V. no lo vió. *(Lo hace.)*
Alv. Y tu consientes, coqueta?
Dol. (Por quien este hombre me toma?)
Gut. (Ya tenemos otra broma.)
Alv. Me quitaré la careta
para que no haya pretesto.
Dí, me conoces ahora?
Gut. ¡Mi Comandante! *(Bajo á Dolores.)*
Alv. ¡Traidora!
Dol. ¡Ay en que apuro me has puesto! *(Bajo á Gut.)*
Alv. Yo debiera despreciaros
y alejarme de los dos,
mas no ha de ser, vive Dios,
que antes tengo que mataros.
Dol. (¡Ay Dios!)
Gut. A mí?
Alv. A Usté, el primero.
Dol. (¡Me muero!)
Gut. Lo siento mucho;
porque si no es V. ducho *(Finge una estocada.)*
le mato á V. caballero.
Alv. ¡Ojalá que yo sucumba!
Gut. Entonce es un disparate
empeñarse en que le mate:
váyase solo á la tumba.
Alv. ¡Cómo! un asunto tan serio,
de esa manera lo toma?
Gut. V. quiere que la broma
acabe en el Cementerio?
Alv. Broma llama á una traicion
de esa criminal amante.
Gut. Pero hombre no está delante?
que decida la cuestion.
Si ella se va con Usté,
yo me quedo satisfecho.

Dol. ¡Falso! (*Bajo y pellizcándole.*)
Gut. ¡Ay!
Alv. Que es eso?
Gut. En el pecho
me ha picado no se qué.
Alv. Su proposicion me agrada
y la acepto muy gustoso.
Gut. Sepamos quien hace el Oso (*Separándose de Dol.*)
aquí, querida tapada.
Decídase de una vez,
y acabemos.
Dol. (Que haré? ay Dios!)
A ninguno de los dos. (*Fingiendo la voz.*) (*Huye*
Alv. ¡Es posible tal doblez! *derecha.*)

ESCENA IX.

GUTIERREZ, ALVAREZ, *despues* ISIDORO.

Gut. ¡Tu doblez nos ha doblado,
ángel patudo!
Alv. Y yo loco!... (*Para sí.*)
Isid. (Ahora no encuentro tampoco (*Saliendo izq. y en-*
á mi hermana... Estoy volado!) (*Vase.*) *trando d.ª*)
Alv. ¡Quién lo habia de pensar!
Gut. ¡Quién lo habia de decir!
Alv. ¡De pena voy á morir!...
Gut. ¡De pena voy... á bailar! (*Vase corriendo izq.*)

ESCENA X.

ALVAREZ *solo.*

La broma ha sido pesada;
pero me la has de pagar,
porque te he de atravesar
el pecho de una estocada. (*Vase tras Gutierrez.*)

ESCENA XI.

DOLORES, *derecha*, *despues* GUTIERREZ, *izquierda.*

Dol. El Señorito, va á casa,
irá á buscarme... ¡ah Gutierrez!...
en que embrollo me has metido!...

y ese diablo no parece...

Gut. Dolores...

Dol. Maldito seas!...
Y que apurada me tienes.

Gut. Vengo huyendo de mi amo,
como del galgo la liebre.

Dol. Esta noche me despiden,
y todo por tí, Gutierrez.

Gut. Ya sé que esto es una prueba
de lo mucho que me quieres.
—¡Ay Dolores, que dolores
estoy sintiendo de vientre!...

Dol. ¡Ay no te mueras, por Dios,
me muero, si tu te mueres!

Gut. Es que si yo muero antes
no tendré el gusto de verte...
¡Ay, pobrecita Dolores!...
Conque de veras me quieres?
¡Uy que mano! (*Quiera besarla y Dol. la retira.*)

Dol. Sabes, chico,
que los besos te divierten?

Gut. Tienen tan poca sustancia
que, como no te dé veinte,
no me quedo satisfecho.

Dol. Que gracioso... Tén.

Gut. Qué quieres?

Dol. Que me quites la careta
y tu ese trage...

Gut. Alguien viene.
Dolores, por si es el último,
permítame que la bese.

Al besar la mano aparece Isidoro derecha.

ESCENA XII.

Dichos é ISIDORO.

Isid. ¡Qué miro!

Gut. (Cero y van dos.)

Isid. ¡Caballero!

Gut. ¡Caballero!

Isid. Que hace V. ahí?

Gut. Lo que quiero.

Isid. Lo veremos ¡vive Dios!

Inocencia, ven aquí. (*Cogiéndola de un brazo.*)
Gut. Bien está aquí la Inocencia. (*Id.*)
Isid. Se atreve Usté...
Gut. (Habrá pendencia.)
Dol. ¡Mi Señorito, ay de mí! (*Bajo á Gutierrez.*)
Isid. V. estampó en su mano
un beso de amor impuro.
Gut. Un beso di, se lo juro,
pero no impuro.
Isid. ¡Villano!
Gut. Soy villano, pues que en villa
naci; pero sepa Usté
que, mi visabuelo, fué
Señor de horca y cuchilla.
—Por no pegarle, me voy
que es V. un majadero.
Isid. Yo soy...
Gut. Si sois caballero,
caballero tambien soy.
(Se me escaparon los versos
del Trovador.)
Isid. Y tu infame. (*A Dolores.*)
Dol. (¡Ay Dios!)
Isid. Consientes que te ame
hombre de instintos perversos?
Gut. Ó toca V. el violon,
ó está V. hablando en ganso:
Sabe V. que ya me canso
de oir tanta sinrazon?
Isid. Me dará V. ahora mismo
una satisfaccion...
Gut. Bueno.
Isid. Armas.
Gut. Elijo el veneno.
Isid. ¡Qué es eso?!
Gut. Romanticismo.
Es una bonita suerte:
á una señal convenida,
bebemos, y nuestro vida (*Finge beber.*)
se echa en brazos de la muerte.
Isid. ¡Eso es atroz!
Gut. Hay un medio
de evitar este mal paso.

Isid. Cómo?
Gut. (Con otro;) me caso,
si V. quiere.
Isid. ¡Gran remedio!
Es el único camino
por donde escapar podia.
Gut. (Ó entrar en la vicaría,
ó envenenarme... ¡asesino!)
Isid. Apesar de la careta
os conocí, Comandante.
Gut. Debiérais ser vigilante,
ó de policía secreta.
Entonces no hay mas que hablar;
mañana por la mañana
voy á pedir á su hermana
para llevarla á el altar.
Isid. Ahora siento doblemente
el disgusto que os he dado.
Gut. Por mi parte está olvidado. (*Música en el salon.*)
Decidme: habrá inconveniente
en que baile rigodon
con vuestra hermana?
Isid. No tal.
Gut. Soy caballero leal
y noble de corazon.
Id, vos, un poco delante,
pues sino, la cosa es llana;
conocerán á su hermana.
Isid. Teneis razon, Comandante. (*Vase izquierda.*)

ESCENA XIII.

GUTIERREZ *y* DOLORES.

Gut. Quítate el disfraz, Dolores.
¡Aprisa! (*Lo ejecutan ambos.*)
Dol. Espérate un poco.
¡Jesús, que diablo de loco!
me has hecho pasar sudores
de muerte. (*Coloca los trages en el pañuelo.*)
Gut. No hay que temer;
ahora ten serenidad,
para negar la verdad.
Dol. Para eso soy muy muger.

ESCENA XIV.

Dichos é ISIDORO, *izquierda.*

Isid. En donde están? ¡voto á brios! *(Repara en Dol)*
Dolores, donde diablos
te has metido?
Dol. Señorito,
abajo.
Isid. Donde es abajo?
Dol. Abajo en la portería.
Isid. (¡Vive Dios, que no los hallo!) *(Mirando á todas partes.)*
Dol. Que busca V., Señorito?
Isid. No sé lo que estoy buscando;
pero tu tienes la culpa
de todo.
Gut. (Perdiste el rastro.)
Isid. ¡Si estaban aquí ahora mismo!
En donde están?
Dol. Si llegamos
en este instante.
Isid. Y no has visto
salir dos enmascarados?
Dol. No, Señor.
Isid. ¡Viven los cielos,
que me la han de pagar caro! *(Se dirige derecha.)*
Dol. Al venir aqui encontré
al Señorito don Cárlos,
y dijo que no vendría...
Isid. ¡Vete tú y él al diablo! *(Vase.)*

ESCENA XV.

DOLORES *y* GUTIERREZ.

Dol. Yo no sé como te miro,
Gutierrez; eres muy malo:
vés en que apuro me has puesto?
Gut. Yo te sacaré del paso.

ESCENA XVI.

Los mismos y ALVAREZ *que se dirige al proscenio sin reparar en ellos.*

Alv. Aunque se meta ese hombre
siete estados bajo tierra,
me la ha de pagar.
Dol. Gutierrez, *(Bajo á Gutier.)*
contigo vá.
Gut. Estoy alerta. *(Id.)*
Alv. Gutierrez... *(Reparando en él.)*
Gut. Señor...
Alv. Tén esto. *(Gutierrez toma el dominó y careta y se retira al lado de Dolores.)*
Reniego de la careta,
del baile, de las mugeres...
aunque no vivo sin ellas.

ESCENA XVII.

Dichos é INOCENCIA, *izquierda sin careta.*

Alv. (Allí viene esa muger,
modelo de las coquetas.)
Inoc. Alvarez, que tienes, dí?
por qué del baile te alejas?
Alv. Y vos me lo preguntáis?
Inoc. Y me dais esa respuesta?
Gut. Buena se va á armar, Dolores. *(Bajo.)*
Inoc. La causa de esa tristeza,
quereis decirme?
Alv. Estaría
bueno que os la refiriera.
Inoc. Alvarez, quiero saberlo:
vuestras palabras encierran
un enigma que me ofende
y mi deseo acrecienta.
—Por qué estais así?
Dol. Gutierrez, *(Bajo.)*

que mal has hecho!...

Alv. Inocencia;
la causa quereis saber?
hablais de veras?

Inoc. De veras.

Alv. Pues bien: la causa eres tú...
mejor dicho, una coqueta
que me fiingió eterno amor;
y despues, en mi presencia,
aquí mismo, en este sitio
dejó que otro hombre imprimiera
besos de amor en su mano.

Gut. (Esto marcha.)

Inoc. Aguarda, espera;
que no consiente mi honor
qun le amancille tu lengua.
Yo no soy esa muger
de quien hablas.

Alv. Inocencia,
basta de burla.

Inoc. ¡Cruel,
tu burla si que es sangrienta!..,
Eres un falso.

Gut. (Ya escampa.)

Alv. Eso dices?... (Tente, lengua.)

Inoc. Un coqueton...

Alv. ¡Yo coqueto!...

Inoc. Sin honor...

Alv. Aguarda, espera;
que yo tampoco consiento
que me amancille tu lengua.

Inoc. No quiero aguardar ni oiros.

Alv. ¡Coquetona!

Inoc. ¡Yo coqueta! *(Volviendo.)*

Dol. Vés, Gutierrez? *(Bajo.)*

Inoc. Os desprecio.

Alv. ¡Reniego de todas ellas!

Inoc. Y yo reniego del hombre,
que asi falta á sus promesas.

Alv. Yo no falto, que sois vos.

Inoc. Idos, pues, de mi presencia.

Alv. Así lo haré que no quiero
ver mugeres con careta

á todas horas del dia.

Inoc. ¡Alvarez, tened la lengua!

Alv. ¡Qué desengaños!

Inoc. ¡Qué hombres!

Alv. ¡Qué mugeres!

Inoc. ¡Qué troneras!

Alv. ¡Qué inconstancia!

Inoc. ¡Qué traidores!

Alv. ¡Qué volubles!

Inoc. ¡Qué veletas!

Alv. ¡Vosotras...!

Inoc. ¡Vosotros!

Alv. ¡Falsa!

Inoc. Adios, por siempre.

Alv. Así sea.

ESCENA ÚLTIMA.

INOCENCIA, DOLORES, ALVAREZ, ISIDORO *derecha* y GUTIERREZ.

Isid. Donde diablos os meteis,
que, á manera de podenco,
voy siguiendo vuestras huellas,
y por acaso os encuentro?
—Alvarez, estraño mucho
lo que habeis hecho.

Alv. Qué he hecho?

Gut. Dolores, esto se embrolla. (*Bajo.*)

Isid. No recordais?

Alv. No recuerdo.

Isid. Tan flaco sois de memoria?

Alv. Decid lo que sea presto.

Isid. Si será que en carnaval
pierden los hombres el seso?
Pues no os he dejado aqui
con mi hermana, hace un momento?

Alv. A mí, con su hermana?

Isid. Sí.

Inoc. Hermano, que estás diciendo?

Isid. ¡Canario! que broma es esta?
A ver si nos entendemos.

Hablemos un poco bajo, *(Mirando á Gut. y Dol.)*
que el asunto es algo sério.
Alvarez besó tu mano.

Alv. ¡Cómo!

Inoc. ¡Qué dices!

Isid. ¡Silencio!
—Como no pudo negarlo,
confesó su atrevimiento.
—«Inocencia, ven aquí,»
dije yo.

Alv. (¡Este hombre está lelo!)

Isid. Y él, con mucho desenfado,
cogió tu brazo diciendo:
«Bien está aquí la inocencia.»

Inoc. Lo que dices es un sueño.

Isid. ¡Calla y escucha hasta el fin!
Hubo desafío á veneno,
pero, el Señor, prefirió
casarse contigo.—En esto,
tocaron un rigodon;
os cogisteis de bracero,
y yo me marché delante,
siguiendo de Usté el consejo, *(A Alvarez.)*
porque no te conocieran: *(A Inocencia.)*
entro, no me seguís, vuelvo,
pregunto á Dolores... ¡nada!...
los pájaros *volaverum.*
Conque si esto no es verdad, *(Con precipitacion hardiré* que tú estás de acuerdo *ta: y luego á V.)*
con el Señor y, ay de tí
si lo que presumo es cierto!...
porque entonces te mataba,
y luego á V.

Alv. Caballero,
le advierto, que no me gustan
las bromas de tan mal género.

Gut. (Ahora revienta la bomba.)

Isid. Si es broma ya lo veremos.

Inoc. ¡Hermano, que te equivocas!

Isid. ¡Hermana, que te comprendo!

Alv. (Que dama duende es aquesta?) *(Pensativo.)*

Inoc. (Quien es este caballero?) *(Id.)*

Alv. Quedad con Dios. *(A Inocencia.)*

Inoc. Él os guarde.
Isid. No os marchareis ¡vive el Cielo!
Alv. Me marcharé ¡vive Dios!
Isid. Lo veremos.
Alv. ¡Lo veremos!
Inoc. Isidoro, deja á ese hombre;
porque me estás ofendiendo
con esa tenacidad.
Isid. ¡V. no es un caballero!
Alv. ¡Cómo no! voy á enseñarte
á tratarme con respeto.
Inoc. Alvarez, ese es mi hermano. (*Interponiéndose.*)
Alv. Pues vuestro hermano es un necio.
Isid. ¡Un necio yo! Deja, hermana,
voy á matarle...
Gut. ¡Alto el fuego! (*Adelantándose.*)
Ahora entro yo.
Alv. ¡Como tú!
Gut. Con permiso. (*Al Comand.*) Caballero, (*A Isid.*)
yo soy el que disfrazado
con vuestro dominó negro...
Inoc. Y Dolores con el otro? (*Gut. hace un movimiento afirmativo.*)
Alv. Qué dices? (*Se retira Gut.*)
Isid. ¡Qué estoy oyendo!
Gut. Hizo el amor á su hermana
por un *quid pro quo.*
Isid. ¡Qué es esto!
Alv. ¡Te voy á romper la crisma! (*Amenazándole.*)
Inoc. Dejadlo. (*Interponiéndose.*)
Gut. (Ay de mis huesos!)
Inoc. Proseguid.
Gut. Prosigo? (*A su Comandante.*)
Alv. Sí. (*Con mal ceño.*)
Gut. Yo el que estampó un casto beso
en la mano de... Dolores.
Isid. Conque eras tú, vive el Cielo! (*A Dolores.*)
Dol. Señorito, por favor...
Alv. Conque eras tú el Caballero,
que se ha burlado de mí,
y esa la dama?...
Inoc. Teneos.
Si la broma fué pesada,
no ha carecido de ingenio.

Gut. Mas pesada fué la vuestra.
Inoc. Broma os dí yo?
Gut. Ya lo creo.
Yo soy aquel, Señorita,
á quien dísteis, sin respeto,
un puntapié en las narices
quo me ha dejado sin vientos.
Inoc. Conque erais vos?
Gut. Por desgracia.
Isid. No sé como no te pego (*A Dolores.*)
un puntapié como el de ese!...
Alv. Inocencia, me arrepiento:
dame tu perdon.
Inoc. Lo tienes,
y otra vez.....
Alv. Seré mas cuerdo:
la broma de mi asistente
será un provechoso ejemplo.
Isid. V., muchacho, á casarse
con Dolores.
Gut. Yo no puedo.
Isid. Por qué?
Gut. Porque soy casado.
Dol. Gutierrez, que estás diciendo?
Isid. Y, por qué se casó V.?
Gut. Yo? porque... estaba soltero.
Isid. ¡Vaya una gracia!
Gut. Es mentira. (*Á Dolores bajo.*)
Dame tu mano y tu afecto, (*Alto.*)
y dile á mi Comandante
que sea padrino nuestro. (*La lleva hácia Alv.*)
Isid. ¡Cómo se entiende, bigamo! (*Impidiéndolo.*)
Gut. Hombre, si yo soy *doncello.*
Mi Comandante. (*Al Comand. bajo.*)
Alv. Que hay? (*Id.*)
Gut. Que nos vayamos corriendo;
que aqui tocan á casar,
y eso es tocar á degüello.
Alv. No puedo, que estoy herido.
Gut. ¡Fuego perdiendo terreno!
Alv. No; me rindo á discrecion.
Gut. Seremos dos prisioneros. (*Cruzándose de brazos.*)
Inoc. Que te dice tu asistente?

Alv. Nada.

Gat. Que acabemos presto;
que el público se impacienta
y algunos con el sombrero
en mano, esperan de pié
á ver en que para esto;
y si no acabemos pronto
nos van á silvar. No es eso?... (*Al público.*)
diciéndome están que *sí*:
buenas noches; hasta luego.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 27 de Setiembre de 1867.

El Censor de Teatros,

NARCISO S. SERRA.